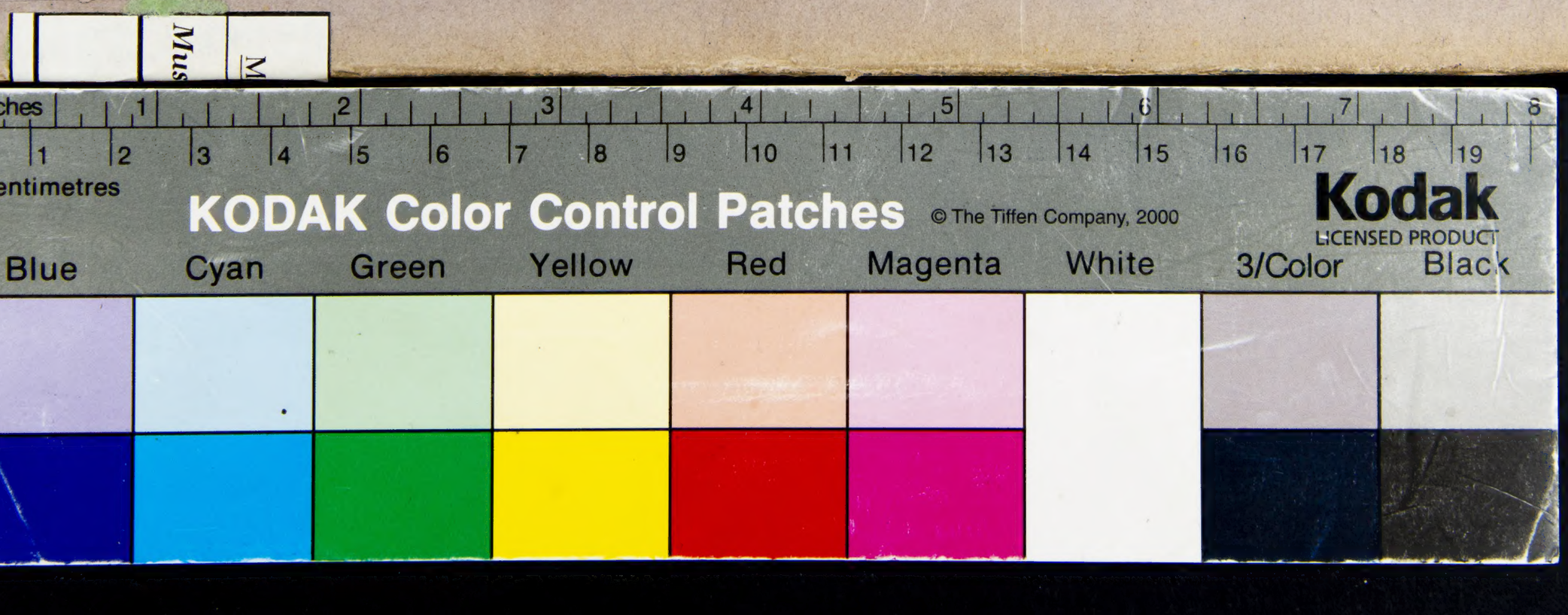

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

M

Mus

147

DE ROR
madrig
a 4 voc
Lib. I.

BNCF
Manoscritti
sica Anti
147

MUS AUT.

147

Stara 132

ti
ica

ALTO

M ant 147

ALTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATRO VOCI, NOVAMENTE

con ogni diligentia Riſtampato.

BIBLIOTECA NAZIONALE

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALla dolc'ombra delle belle frondi Corſi fuggẽd'un diſpietato lu me che'n fin qua

giu m'ardea m'ardea dal terzo cielo E diſgombraua gia di neue i pog=

gi L'aur'amoro ſa che rinoua'l tem po che rinoua'l tem po E fiorian per le piagge

E fiorian per le piagge l'herb'ei ra mi

E fiorian per le piagge l'herb'e i ra mi. 2 ſtãza NOn uidde'l mondo

ſi leggia dri rami Ne moſſe il uento mai Ne moſſe'l uento mai ſi uerdi fron di come a me ſi mo=

ſtrar quel primo tempo Tal che temendo de l'arden te lume Nõ uolſi al mio re=

fuggio ombra di poggi Ma de la pianta piu gradi ta in cielo Non uolſi al mio refuggio ombra di poggi

Ma de la pianta piu gradi ta in cielo. 3. ſtanza. V N Lauro mi diffeſe al'hor vn lauro mi diffeſe al=

l'hor dal cielo Onde piu uolte uago de bei rami Onde piu uolte uago de bei rami Dopo ſongito per ſelu'e per

poggi ſon gito per ſelu'e per pog gi Ne giamai ritrouai tronco ne frondi Tant'honorate del ſuperno

lume che nõ cangiaſſer qualitate a tem po che non cangiaſſer qualitate a tem po.

PEro piu ferm'ogn'hor di tempo in tempo Seguend'oue chiamar m'udia dal cielo E ſcor-
to d'un ſoaue & chiaro lu me Tornai Tornai ſempre deuoto a i primi ra mi E quand'a terra
ſon ſparte le frondi E quãdo il ſol fa uerdeggiar i poggi E quand'a terra ſon ſparte le frondi E quando'l
ſol fa uerdeggiar i pog gi. 5. ſtanza. SElue ſaſſi campa gne fiu=
mi e pog gi fiu mi e poggi Quant'e creato uince e can gia'l
tempo ond'io chieggio perdono a que ſte fron di ond'io cheggio perdono Se riuolgendo

Sesta & ultima stanza. 4 ALTO

poi molti anni'l cie lo Fuggir dispos̃i gl'inuescati ra mi Tosto ch'incominciai di

ueder lu me di ueder lume Tosto ch'incominciai di ueder lume di ueder lume.

Anto mi piacque prima il dolce lu me Ch'io passai con dilett' assai gran

poggi Per poter appressar Per poter appressar gli amati rami Hora la uita breue e'l loc'e'l tempo

Mostrām'altro sentier Mostrāmi altro sentier di gir al cielo E di far frutto E di far frutto non pur

fiori e fron di non pur fiori e frondi E di far frutto nō pur fiori e frondi.

Ignor mio ca ro ogni penſier mi tira Deuo to a ueder

uoi cui ſempre ueggio La mia fortuna La mia fortu na hor che mi puo far

peggio Mi tien'a fre no Mi tiene a freno & mi riuolu' e gira Poi quel dolce deſio ch'a=

mor mi ſpira Menami amor .te ch'io nõ men'aueg gio Et mẽtre i miei duo

lumi indarno chieg gio Douunqu'io ſon Douunqu'io ſon di e notte ſi ſoſpi ra di e notte ſi ſo=

ſpi ra.

Harita di Signore Amor di donna son le cathe ne oue con molt'affan=

ni Legato son legato son perch'io stesso mi strin si vn lauro uerde una gentil colon=

na Quindici l'una & l'altro diciotto anni Portat'ho in seno & giamai non mi scin si

non mi scin si & giamai non mi scin=

si non mi scin si.

IO canterei d'amor si no uamen te ch'al du-

ro fianco il di mille ſoſpiri mille ſoſpiri Trarrei per forza & mill'alti deſi ri

Raccenderei nella gela ta men te E il bel uiſo uedrei cangiar ſouente

E bagnar gliocchi e piu pietoſi giri Far come ſuol chi de gl'altrui martiri E del ſu'error

quando non ual ſi pen te come ſuol chi de gl'altrui martiri E del ſu'error

E del ſu'error quando non ual ſi pente quando non ual ſi pente quando non ual ſi pente.

NOn e ch'il duol mi ſcem'o il fuoc'allenti ſi m'ard'il fuoc'ogn'hor e'l duol

mi preme Ne che m'aiti chiam'altro che mor te. Mamẽtr'io laſ ſo & di piu

uiuer ſa tio ſcorgo duo ſi begli occhi ch'a un momento ch'a un momen to ſent'il fuoco can=

'giars'in duro ghiaccio E di dolcez za il duol farſi diletto farſi diletto Io prouo con ef=

ſ fetto che ſol un uoſtro ſguardo un cor gia ſpento viuo e beato puo far e felice Coſi ſiete di me

Coſi ſiete di me uera beatrice Coſi ſiete di me Coſi ſiete di me uera beatri ce uera beatrice.

LA bella neta ignnda e bianca ma no Le celeſti bellezze di

quel ui ſo co'l dolce ragionar co'l dolce ragionar cotant'humano Madonna m'hã da me tanto diuiſo

che nõ mi ſento dentr' hauer il core voi lo rubaſti all'hora voi lo rubaſti all'hora Quando con gioc=

chi ond'il ciel ſi ſcclora Gli moſtraſti la uia che fece amore Et fe gran ſenn'a gir ch'in paradiſo Non po=

teua gia far ſi piu bea to Io per me ſon contento di tal ſta to Io

per me ſon contento di tal ſtato Io per me ſon contento di tal ſta to Io per me sõ contento di tal ſtato.

A giuſtitia immortale Di dar merto non man ca A chi ben opra e a chi e maluaggio pe=

na e a chi e maluagio pena E s'anima tal'hor di uirtu piena Doglia o meſtitia aſſale E perche ſorg'al ben o=

prar piu fran ca E proui uita poi ue piu ſere na E pel contrario ch'in ope=

rar male gioi ſce e'n quell'inuecchia Proua che tolerando gl'apparecchia Dio nel

bel gioir tormento tale Ch'a la colpa ſen ua'l ſupplitio uguale Ch'a la colpa ſen ua'l ſupplitio uguale.

ANchor che co'l partire Io mi ſenta morire Partir uorrei ogn'hor ogn'hor'ogni momen=

to Tãt'e il piacer ch'io ſento Tãt'e il piacer ch'io ſento De la uita ch'acquiſto nel ritorno

Et coſi mill'e mille uolte il giorno Et coſi mill'e mille uolt'il giorno Partir da uoi uorre i Tanto ſon dol=

ci Tanto ſon dolci gli ritorni mei Et coſi mill'e mille uolte il giorno Et coſi mill'e mille uolt'il gior=

no Partir da uoi uorre i Tanto ſon dolci Tanto ſon dolci gli ritorni mei.

A Mor ben mi credeuo Ch'ambi Madonn'e me lega ti haueſsi in un medeſ=

mo lac cio a fin ch'uguale Il deſir foſs'e l'ardor immorta le Ma laſſo

ueggo lei libera e ſciolta Da gl'amoroſi nodi Da gli amoroſi nodi Et in mille piacer ogn'hor inuolta

Et in mille piacer ogn'hor inuolta Et io uie piu che mai Et io uie piu che mai lega=

to e preſo Priuo d'ogni piacer pien di tormento Rimango in uita della uita ſpento Priuo d'ogni piacer

pien di tormento Rimango in uita della uita ſpento Rimãgo in uita della uita ſpento.

Om'hauran fin le doloroſe tempre Del mio dolor ij s'ogn'hor nanzi m'appare Quell'i-

ma & le mie doglie ama re & le mie doglie amare Va rinouando a tutte l'ho re Dunqu'eterno do-

lore Se ſenza te non poſſo eſſer mai ſeco Non mi laſciar dolor ſta ſempre meco Non mi laſciar dolor Non mi la-

ſciar doler Non mi laſciar dolor ſta ſempre me co.

I

O credea che'l morire Fuſs'il maggior

dolo re che ſi prouaſs'& sõ donn'in erro re ch'ũ uoſtro ſdegn'e ta le

ch'auanz'ogn'altro ma le E in me quel puo ſi forte che per minor mio mal che per minor mio

mal chieggio la morte ond'io posso ben di re che maggior mal si proua che'l morire ond'io posso ben di=

re che maggior mal si proua che'l morire. Q vel foco che tant'an ni In tutto

mi pensai che'l fusse spen to Piu uiuace che mai ne l'alma sento E da piu saldo lac cio

Legarmi sent'il cor Legarmi sent'il cor cõ dolc'inganni E tramutar si in foco'l freddo ghiac=

cio ond'io mi god'et taccio ond'io mi god'eg taccio Sol che cantando uoliet'e contento Mille placer non

uaglion un tormento Mille placer non uaglion un tormento Mille placer non uaglion un tormento.

L'Inconſtantia L'inconſtantia che ſeco han le mortali coſe Cagion e ſola che chi e lie-

to e feli ce Miſero anche diuenga Et ch'infelice Troui fin a ſuoi ma li

Tal che quel che n'inuola il bene anche ce'l ren de ij Et quel ſteſſo ne gioua che n'offende

Onde ch'il uer compren de Non giudichera tali Le doglie no ſtre Che chi piagn'e geme

Non poſs'hauer d'uſcir Non poſs'hauer d'uſcir d'affanno ſpeme.

Donna ch'ornata se te Di tante alte uirtu

che'l mon d'honora ond'ogni cor gentil u'am'eg alora Il

cui al to ualo re ogn'amoroso co re in dolce stile

Non senza merauiglia a tutte l'hore a tutte l'hore Lo fa palese in questa part'e'n quella Lo fa pa-

les'in questa part'e'n quella Fate ui prego Fate ui prego accio che non sia uile La

gratia e la belta che'l ciel ui die de vi sia fermezz'e fe de vi sia fermezz'e fe de.

DI tempo in tempo mi si fa men du ra L'angelica figu ra E'l dolce

ri so E l'aria del bel uiso E de gl'occhi leggia dri men'oscura che fanno mec'homai que=

sti sospiri che nascean di dolore ij Et mostrauan di fuore La mi'angoscio sa e dispe=

ra ta ui ta S'auien che'l uolto in quella parte giri Per acquetar il co re Parmi ueder'a=

more Mantener mia ragion & darmi at ta Ne pero trou'anchor guerra finita Ne tranquil=

l'ogni stato del cor mi o che piu m'ar.t'il desi o ij Quanto piu la speranza

m'af ſicura Che piu m'ard'il deſi o ij Quanto piu la ſperanza m'af ſicura.

S E'l mio ſempre per uoi donna languire Mi fa ch'aſſai ſouente Morir uolendo

non poſſo morire Che debb'hai laſſo al uiuer mio dolente Giamai ſperar ſe non morir uiuendo ſe non mo-

rir uiuendo O fer aſpra mia ſorte A che ſon gion to Onde ſoccorſo atten-

do s'in un punt'al mio mal crudel & forte Chieggi'a Dio uita & mor te s'in un punt'al mio

mal crudel' & forte Chieggi'a Dio uita & mor te Chieggio a Dio uita & mor te. I 2

On gemme non fin'oro Ne de i panni il lauoro Fatto con arte ij mi=

rabile & o pra Ma quel ch'ogn'altr'e ſo pra L'accorto raggionar ij gl'atti e i co=

ſtu mi son quei lucidi lumi che ui fan chiara & tanto rilu=

ce te ch'a le gẽm'il ſplendor darmi parete darmi parete & tanto rilucete & tanto

riluce te ch'a le gẽme il ſplendor darmi parete darmi parete.

Qual'e piu grand' o amore La crudelta di queſt'o'l mio dolore La crudelta di queſt'o'l

mio dolore Il tuo dolor e eterno Et ella e piu crudel d'alcun'inferno Ch'e piu la ſua bellezz'

o la mia fede Dirò per terminar uoſtre querele Non ha quant'il ſol uede Di lei piu bella Di lei piu bella e

piu di te fede le Non ha quant'il ſol uede Di lei piu bella Di lei piu bella e piu di te fe=

dele Non ha quant'il ſol uede Di lei piu bella e piu di te fedele Di lei piu bella e piu di

te fedele.

N uoz a dieux dames ceſſes uoz pleurs Pour le retour d'une prin=

ceſs'en fran ce ceſt le iardin ij du quel tant belles fleurs Elle &

ſes ſeurs ont eu propre naiſſan ce Ne ploures plus ij de ſabeaulte l'abſance Dont uous pen=

ſes Dont uous penſes eſtre priues uous ueulx Car toſt ſera ſi grande ſa puiſſan ce

Que la uerres yci & en tous lieux Que la uerres yci

& en tous lieux.

Ellas comment Hellas cõment uoules uous que noz yeulx ceſſent leurs pleurs

laiſſant telle princeſ ſe Las & comment ij luy diſant noz a

dieux Pourroient noz cueurs eſtr'exemptz de triſteſſe Elle ſen ua ij a=

uec grand'allegreſſe voir le tardin voir le tardin ou croiſtront ſes ualeurs Et pour confort ij

tant ſeulemẽt nous laiſſe les yeulx en pleurs les yeulx en pleurs & les cueurs en douleurs tant

ſeulemẽt nous laiſſe Les yeulx en pleurs les yeulx en pleurs & les cueurs en douleurs.

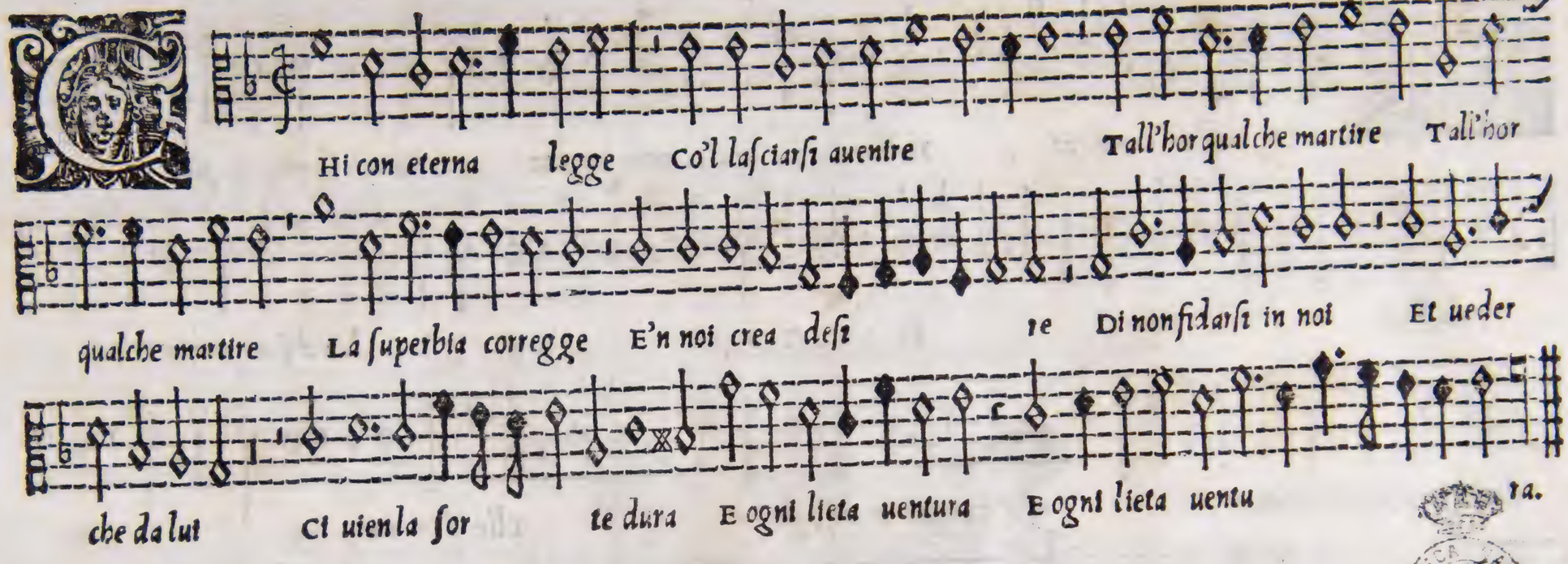



TAVOLA DELLI MARIGALI.

Alla dolc'ombra Con sei parte	1	Di temp'in tempo mi si fa	17	L'inconstantia c'hanno	15
Anchor che col partire	11	En uoz adieux	21	Non è ch'il duol mi sceme	8
A nor ben mi credeuo	12	Hellas cõment uoules uous	22	Non gemme non fin'oro	19
Charita di signore	6	Io canterei d'amor	7	Quel foco che tanti anni	14
Come hauran fin	13	Io credea che'l morire	13	Qual è piu grand'amore	19
Chi con eterna legge	23	La bella nett'ignuda	9	Signor mio caro	5
Donna ch'ornata lete	16	La giustitia immortale	10	Se'l mio sempre per uoi	18

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BASSO

Mai 147

BASSO

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATRO VOCI, NOVAMENTE

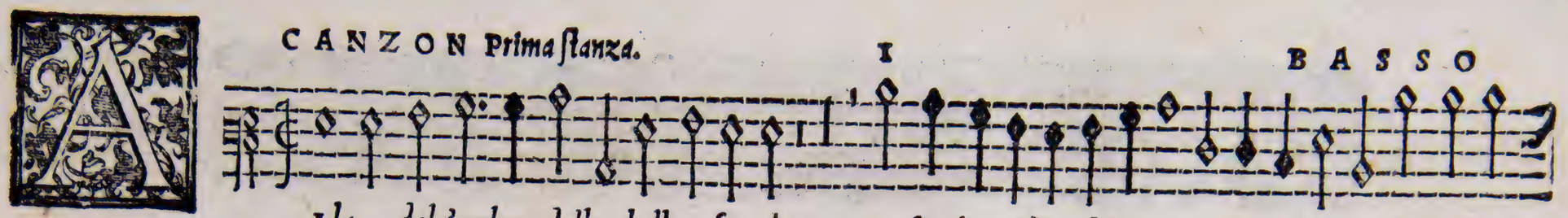
con ogni diligentia Riſtampato.

BIBLIOTECA NAZIONALE

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXII.

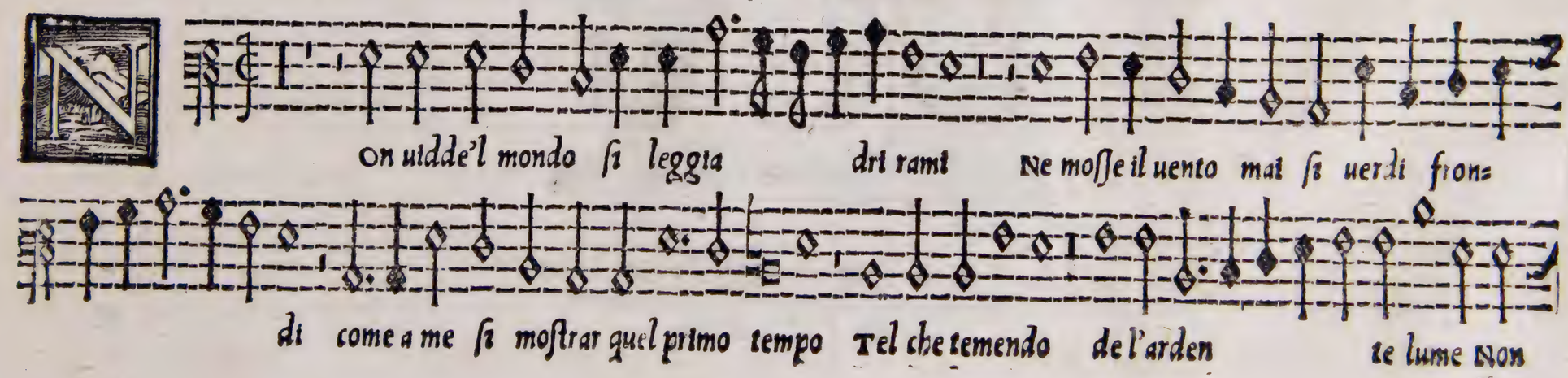
CANZON Prima ſtanza. I BASSO



Alla dolc'ombra delle belle frondi Corſi fuggẽd'un diſpietato lu me che'n fin qua

giu che'n fin qua giu m'ardea dal terzo cielo E diſgombraua gia di neue i poggi L'aur'amoroſa che rinoua'l

tempo E fiorian per le piagge E fiorian per le piagge l'herb'e i rami E fiorian per le piagge l'herb'ei rami.

Seconda ſtanza.

Non uidde'l mondo ſi leggia dri rami Ne moſſe il uento mai ſi uerdi fron=

di come a me ſi moſtrar quel primo tempo Tel che temendo de l'arden te lume Non

uolsi al mio refug gio ombra di poggi Ma de la pianta piu gradita in cielo Non uolsi al mio refug=

gio ombra di poggi Ma de la pianta piu gradita in cielo.

Terza stanza.

VN Lauro mi diffese all'hor dal cie lo Onde piu uolte uago de bei ra=

mi Dopo son gito per selu' & per poggi Ne giamai ritrouai tronco ne frondi Tant'honorate del su=

perno lume Che non cangiasser qualita te a tempo Che non cangiasser qualita te a tempo.

PEro piu ferm'ogn'hor di tempo in tempo Seguend'oue chiamar m'udia dal cie-
lo E ſcorto d'un ſoaue & chiaro lume Tornai ſempre deuoto a i primi ra mi
E quand'a terra ſon ſparte le frondi E quãdo il ſol fa uerdeggiar i pog gi E quand'a
terra ſon ſparte le frondi E quando'l ſol fa uerdeggiar i poggi.

Quinta ſtanza.

SElue ſaſſi campagne fiu mi e poggi Quant'e creato
uince e cangia'l tempo Ond'io chieggio perdono a queſte frondi Ond'io chieggio perdono a queſte frondi Se

Ituolgendo poi molti anni'l cielo Fuggir dispose gl'inuescati rami gl'inuescati rami Tosto ch'incominciai

di ueder lume Tosto ch'incominciai di ueder lume. sesta & ultima stanza.

TAnto mi piacque prima il dol ce lume Ch'io passai con dilett' assai gran poggi

Per poter appressar ij gli amati rami Hora la uita breue ij la uita breue

e'l loc'e'l tempo ij Mostrami altro sentier di gir al cie lo E di far frutto

E di far frutto nõ pur fiori e frondi E di far frutto nõ pur fiori e frondi E di far frutto non por fiori e frondi.

Ignor mio caro ogni penſier mi tira Deuoto a ue der uoi cui ſempre ueggio

La mia fortu na hor che mi puo far peggio La mia fortun' hor che mi puo far

peggio hor che mi puo far peggio Mi tien'a freno Poi quel dolce deſio ch'amor mi ſpira Menami a mor-

te ch'io nõ men'aueggio Et mẽtre i miei duo lumi indarno chieggio Douunqu'io ſon di e notte ſi ſoſpira

di e notte ſi ſoſpira.

Harita di signore Amor di donna son le cathene oue con mol t'affanni

Lega to son Vn lauro uerde Vn lauro uer de Quindici l'una & l'altro

diciotto anni portat'ho in seno & giamai non mi scin si & giamai non mi

scinsi & giamai non mi scin si & giamai non mi scinsi.

O canterei d'amor ſi nouamente Io canterei d'amor ſi nouamente Ch'al duro

fianco il di mille ſoſpiri Trarrei per forza & mill'alti deſiri Raccenderei nella gelata mente E il bel

ui ſo uedrei cãgiar ſouente E bagnar gli occhi e piu pietoſi giri Far come ſuol chi de gl'al-

trui marti ri E del ſu'error quando non ual ſi pente Come ſuol chi de gl'altrui marti-

ri E del ſu'error quando non ual ſi pente quando non ual ſi pente.

On e ch'il duol mi ſcem'o il fuoc'allenti ſi m'ard'il fuoc'ogn'hor e'l duol mi preme Ne

che m'atti Ne che m'atti chiam'altro che mor te. Ma mẽtr'io laſſo ſcorgo duo ſi begli occhi

ſcorgo duo ſi begli occhi ch'a un momento ch'a un momento ſent'il fuoco cãgiars'in duro ghiaccio

E di dolcezza il duol farſi diletto il duol farſi diletto Io prouo con effet to che

ſol un uoſtro ſguard'ũ corgia ſpento viuo e beato puo far e felice Coſi ſiete di me uera beatri-

ce Coſi ſiete di me uera beatrice uera beatrice.

A bella netta ignnda e bianca mano Le celesti bellezze di quel uiso Co'l dolce ragio=

nar cotant'humano Madonna m'hã da me tanto diui so che nõ mi sento dentr' hauer il

core Voi lo rubasti all'hora ij Quando con gliocchi Gli mõstrasti la uia che fece amo=

re Et se gran seun'a gir ch'in paradiso Non poteua gia farsi piu bea to Io per me son contes

to Io per me son contento di tal stato Io per me son contento Io per me son contento di tal stato.

LA giustitia immortale Di dar merto nõ man ca A chi ben opra e a chi e mal=
uagio pena E s'anima tal'hor di uirtu piena Doglia o mestitia assale E perche sorg'al ben oprar piu
franca E pel contrario ch'in operar male gioisce e'n quell'inuecchia Proua che toleran=
do gl'apparecchia Dio nel bel gioir tormento tale Ch'a la colpa sen ua Ch'a la colpa sen ua'l suplitio eguale.

ANchor che co'l partire Io mi ſenta morire Partir uorrei ogn'hora ogni momento

Tant'e il piacer ch'io ſento ij De la uita ch'acquiſto nel ritorno Et coſi &

coſi mill'e mille uolte mill'e mille uolt'il giorno Partir da uoi uorrei Tanto ſon dolci Tanto ſon dol-

ci gli ritorni mei Et coſi mill'e mille uolte mill'e mille uolt'il giorno Partir da uoi uorrei Tan-

to ſon dolci Tanto ſon dolci gli ritorni mei.

A Mor ben mi credeuo ch'ambi Madonn'e me legati haueſst in un medeſmo lac=
cio a fin ch'uguale Il deſir foſs'e l'ardor immortale Ma laſſo ueggo let libera e ſciolta li=
bera e ſciolta Da gl'amoroſi nodi libera e ſciolta Et in mille piacer ogn'hor inuolta ogn'hor inuol=
ta Et io uie piu che mai Et io uie piu che mai legato e preſo Priuo d'ogni piacer pien di tormento Ri=
mango in uita della uita ſpento Priuo d'ogni piacer pien di tormento Rimango in uita della uita
ſpento della uita ſpento.

Om'hauran fin le doloroſe tempre Del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appa-

re Quell'alma & le mie doglie amare Va rinouando a tutte l'hore Dunqu'eterno dolore ſe ſenza te

non poſſo eſſer mai ſe co Non mi laſciar dolor ſta ſempre meco Non mi laſciar dolor ſta ſempre me co

Non mi laſciar dolor ſta ſem pre meco.

I O credea che'l morire Fuſs'il maggior dolo-

re che ſi prouaſs'& sō donn'in errore Ch'un uoſtro ſdegn'e tale Ch'auanz'ogn'altro male E in me quel

puo ſi forte Che per minor mio mal chieggio la morte Ond'io poſſo ben dire Che maggior mal ſi proua che'l mio

rt re Ond'io posso ben dire che maggior mal si proua che'l morire.

Q Vel foco che tant'ann'In tutto mi pensai che'l fusse spento Piu uiua re che mai ne

l'alma sento E da piu saldo laccio Legar mi sen to Legar mi sent'il cor

con dolc'ingan ni E tramutarsi in fo co'l freddo ghiaccio Ond'io mi god'et taccio

sol che cantando uo lie t'e contento Mille piacer non uaglion un tormento Mille piacer non uas

gl'ion un tormento Mille piacer non uaglion un tormen to.

L'Inconstantia che seco han le mortali cose Cagion e sola che chi e lieto e feli-

ce Misero anche diuenga Et ch'infelice Troui fin a suoi mali Tal che quel che n'inuola il bene

anche ce'l rende ij Onde ch'il uer comprende No: giudichera tali Le doglie nostre

che chi piagn'e geme Non pos's'hauer d'uscir d'affanno Non pos's'hauer d'uscir d'affanno speme.

Onna ch'ornata ſe te Di tante alte uirtu che'l mon-

d'hono ra Ond'ogni cor gentil u'am'e ado ra

Il cui alto ualore Ogni amoroſo core in dolce ſtile Non ſenza merauiglia a tutte l'hore Non

ſenza merauiglia a tutte l'hore Lo fa paleſe in queſta part'e'n quella Fate ui pre-

go Fate ui prego accio che nonſia uile La gratia e la belta che'l ciel ui diede Vi ſia fermezz'e

fede Vi ſia fermezz'e fede.

I tempo in tempo mi si fa men dura L'angelica figura E'l dolce riso E

l'aria del bel uiso E de gl'occhi leggiadri mẽ oscura che fanno mec'homai questi sospi ri che

nascean di dolore Et mostrauan di fuore La mi'an gosciosa e disperata ui ta s'auien che'l

uolto in quella parte giri Parmi ueder'amore Mantener mia ragion ey darmi aita Ne pero trou'an=

chor guerra fini ta Ne trãquil'ogni stato del cor mio che piu m'ard'il desio Quanto piu la speran=

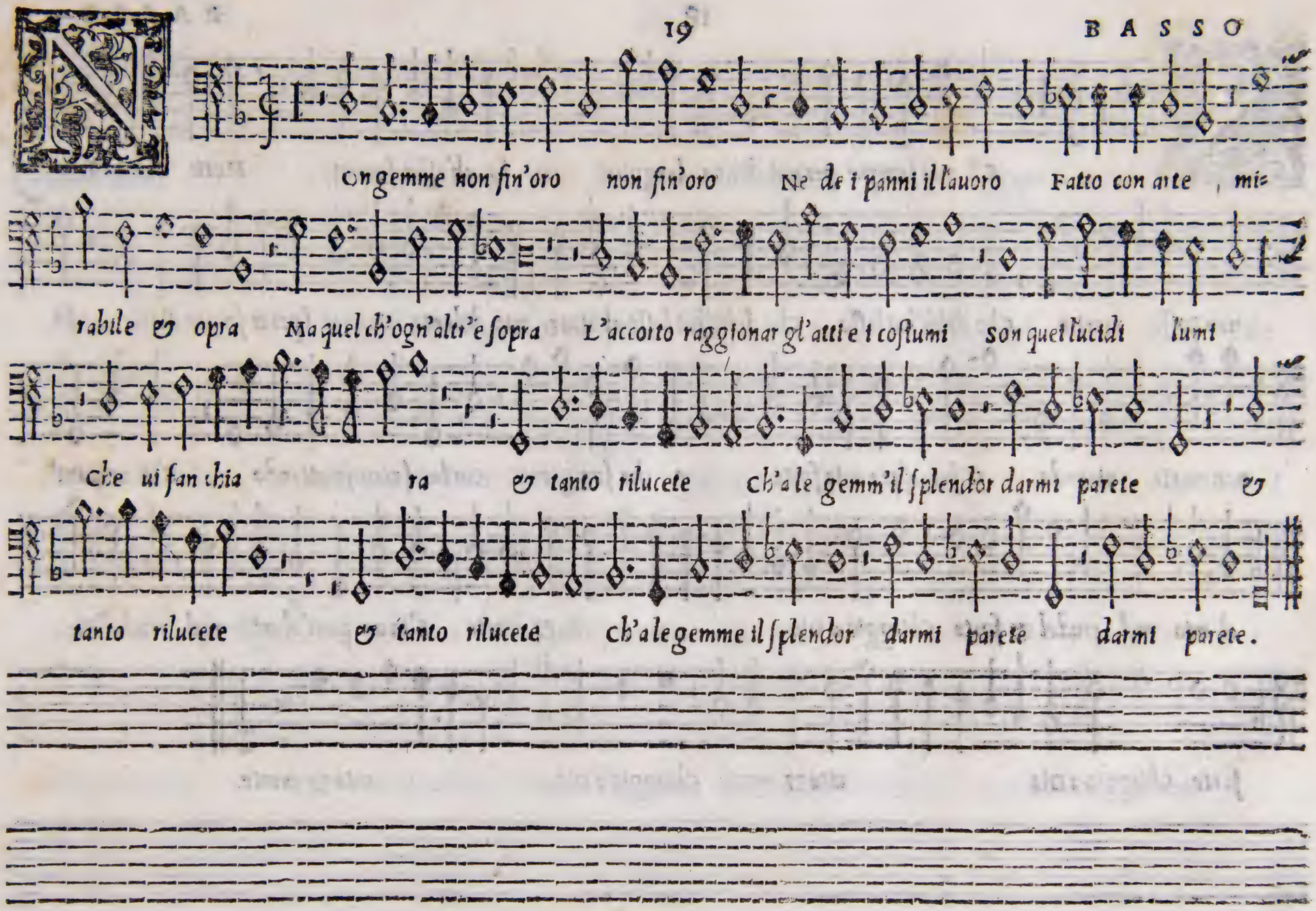
za m'assicura che piu m'ard'il desio ij Quanto piu la speran za m'assicura.

SE'l mio ſempre per uoi donna languire Mi fa ch'aſſai ſouente Morir uolendo

non poſſo morire Che debb'hai laſſo Che debb'hai laſſo al uiuer mio dolente Giamai ſperar ſe non morir ſe

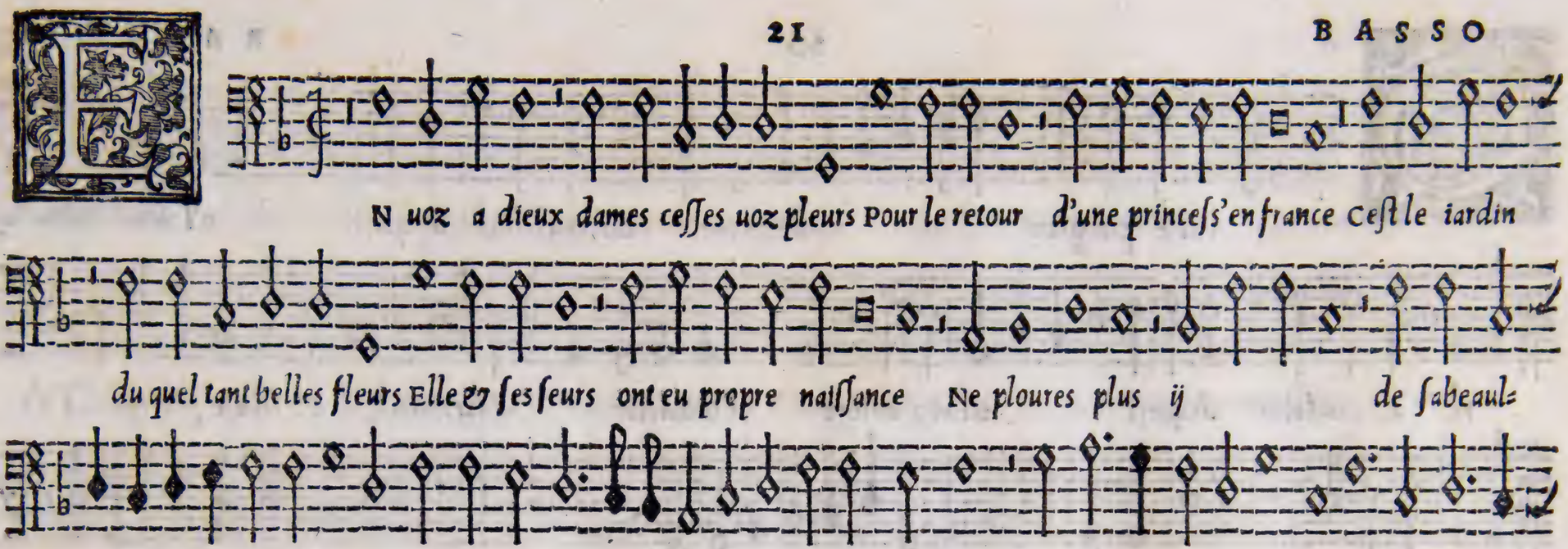
non morir uiuendo O fer aſpra mia ſorte A che ſon gionto Onde ſoccorſo attendo S'in un punt'

al mio mal crudel & forte Chieggio a Dio uita & morte S'in un punt'al mio mal crudel'&

forte Chieggio a Dio uita & morte Chieggio a Dio uita & morte.

On gemme non fin'oro non fin'oro Ne de i panni il lauoro Fatto con arte , mi-
rabile & opra Ma quel ch'ogn'altr'e sopra L'acconto raggionar gl'atti e i costumi son quei lucidi lumi
Che ui fan chia ra & tanto rilucete ch'a le gemm'il splendor darmi parete &
tanto rilucete & tanto rilucete ch'a le gemme il splendor darmi parete darmi parete.

Q

Val'e piu gran do amore La crudelta di queſt' o'l mio dolo=
re La crudelta di queſt' o'l mio dolore Il tuo dolor e eterno Et ella e piu crudel d'al=
cun'inferno Ch'e piu la ſua bellezz'o la mia fede Non ha quant'il ſol uede
Di lei piu bella e piu di te fedele Non ha quant'il ſol uede Di lei piu bell'e piu di te fedele
Di lei piu bell'e piu di te fedele.


N uoz a dieux dames ceſſes uoz pleurs Pour le retour d'une princeſs'en france Ceſt le iardin
du quel tant belles fleurs Elle & ſes ſeurs ont eu propre naiſſance Ne ploures plus ij de ſabeaul=
te l'abſance Dont uous penſes eſtre priues uous yeulx Car toſt ſera ſi grande ſa puiſſan=
ce Que la uerres yci Que la uerres yci & en tous lieux Que la uerres
yci yci & en tous lieux.

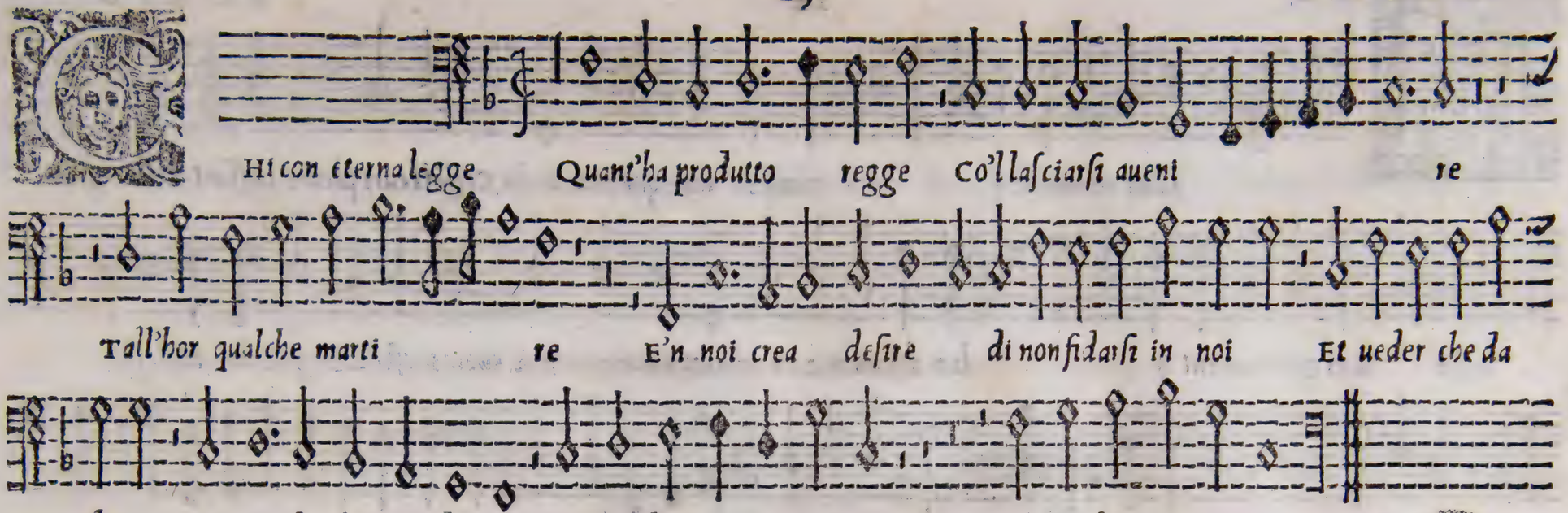
Ellas comment ij uoules uous que noz yeulx Ceſſẽt leurs pleurs laiſſant telle prin-

ceſſe Las & comment ij luy diſant noz a dieux Pouroient noz cueurs eſtr'exemptz de triſteſſe

Elle ſen ua auec grand'allegreſſe Voir le iardin ou croiſtront ſes ualeurs ou

croiſtront ſes ualeurs Et pour confort tant ſeulement nous laiſſe les yeulx en pleus ij & les

cueurs en douleus Les yeulx en pleurs ij & les cueurs en douleurs.



BIBLIOTECA MAGLIABECHIANA FIRENZE

TAVOLA DELLI MARIGALI.

Alla dolc'ombra Con sei parte	1	Di temp'in tempo mi si fa	17	L'inconstantia c'hanno	15
Anchor che col partire	11	En uoz adieux	21	Non è ch'il duol mi sceme	8
Amor ben mi credeuo	12	Hellas cõment uoules uous	22	Non gemme non fin'oro	19
Charita di signore	6	Io canterei d'amor	7	Quel foco che tanti anni	14
Come hauran fin	13	Io credea che'l morire	13	Qual è piu grand'amore	19
Chi con eterna legge	23	La bella nett'ignuda	9	Signor mio caro	5
Donna ch'ornata sete	16	La giustitia immortale	10	Se'l mio sempre per uoi	18

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

CANTO

M Ant 147

CANTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATRO VOCI, NOVAMENTE

con ogni diligentia Riſtampato.

64

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALla dolc'ombra delle belle frondi Corſi fuggẽd'un diſpietato lume Corſi fuggẽd'un

diſpietato lume Che'n fin qua giu m'ardea dal ter zo cie lo E diſgombraua gia di neue i

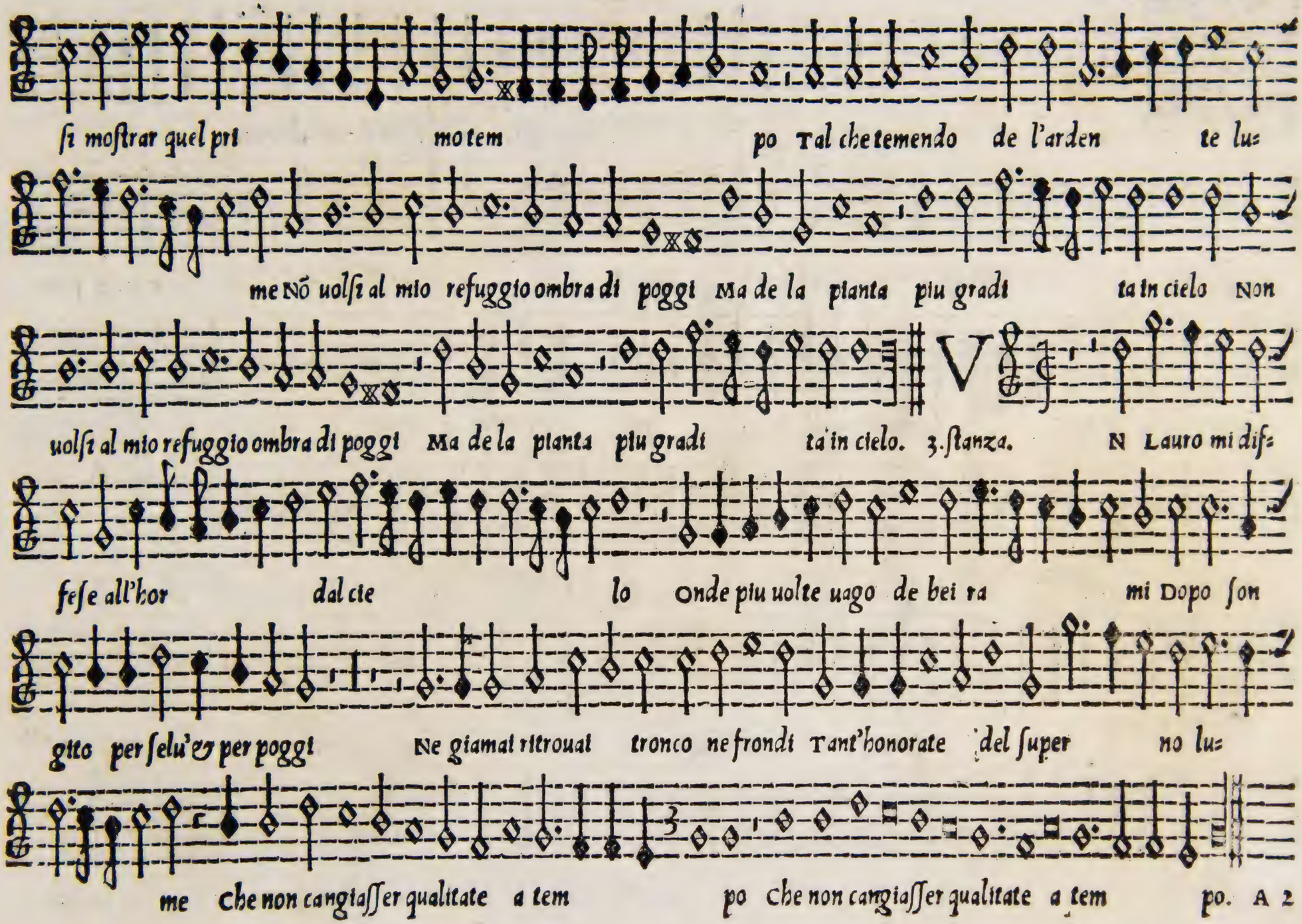
poggi L'aur'amoro ſa che rinoua'l tem po che rinoua il tempo E fiorian per le piag=

ge l'herb'e i rami l'herb'e i rami E fiorian per le piag ge l'herb'ei rami

l'herb'e i rami.

Seconda ſtanza.

NOn uidde'l mondo ſi leggia=

dri ra mi Ne moſſe il uento mai ſi uerdi frondi come a me

si mostrar quel pri mo tem po Tal che temendo de l'arden te lu=
me nō uolsi al mio refuggio ombra di poggi Ma de la pianta piu gradi ta in cielo Non
uolsi al mio refuggio ombra di poggi Ma de la pianta piu gradi ta in cielo. 3. stanza. N Lauro mi dif=
fese all'hor dal cie lo Onde piu uolte uago de bei ra mi Dopo son
gito per selu' & per poggi Ne giamai ritrouai tronco ne frondi Tant'honorate del super no lu=
me che non cangiasser qualitate a tem po che non cangiasser qualitate a tem po.

PErò piu ferm'ogn'hor di tempo in tempo seguend'oue chiamar

m'udia dal cie lo E ſcorto d'un ſoaue & chiaro lu me Tornai ſem=

pre deuoto a i primi ra mi E quand'a terra ſon ſparte le fiondi E quand'a terra ſon ſparte le

frondi E quands'l ſol fa uerdeggiar E quãdo il ſol fa uerdeggiar i pog gi. 5. ſtanza. ELue ſaſsi

campa gne fiu mi e pog gi Quant'e creato uince e cangia'l

tem po ond'io chieggio perdono a queſte frondi se riuolgendo poi

molti anni'l cielo Fuggir dispost gl'inuescati ra mi gl'inuescati rami Tosto ch'incominciai ij

di ueder lu me Tosto ch'incominciai ij di ueder lu me.

Anto mi piacque prima il dolce lume ch'io passai con dilett' assai gran pog=

gi Per poter appressar Per poter appressar gli amati rami Hora la uita breue Hora la uita

breue e'l loc'e'l tem po Mostrãmi altro sentier di gir al cie lo

E di far frutto non pur fiori e frondi E di far frutto nõ pur fiori e frondi E di far frutto non pur fiori e frondi.

Ignor mio caro ogni penſier mi tira Deuoto a ueder uoi cui ſempre ueg=

gio La mia fortu na hor che mi puo far peggio Mi tien'a fre no &

mi riuolu'e gi ra Poi quel dolce deſio ch'amor mi ſpira Menami amor te ch'io nõ men'a=

ueggio Et mẽtre i miei duo lumi indarno chieggio Douunqu'io ſon di e notte ſi ſoſpira di e not=

te ſi ſoſpira.

Harita di signore Amor di donna son le cathene oue con molt'offan ni

Legato son perch'io stesso mi strin si Vn lauro uerde una gentil colon=

na Quindici l'una & l'altro diciotto an ni Portat'ho in seno & giamai non mi scin=

si & giamai non mi scin=

si.

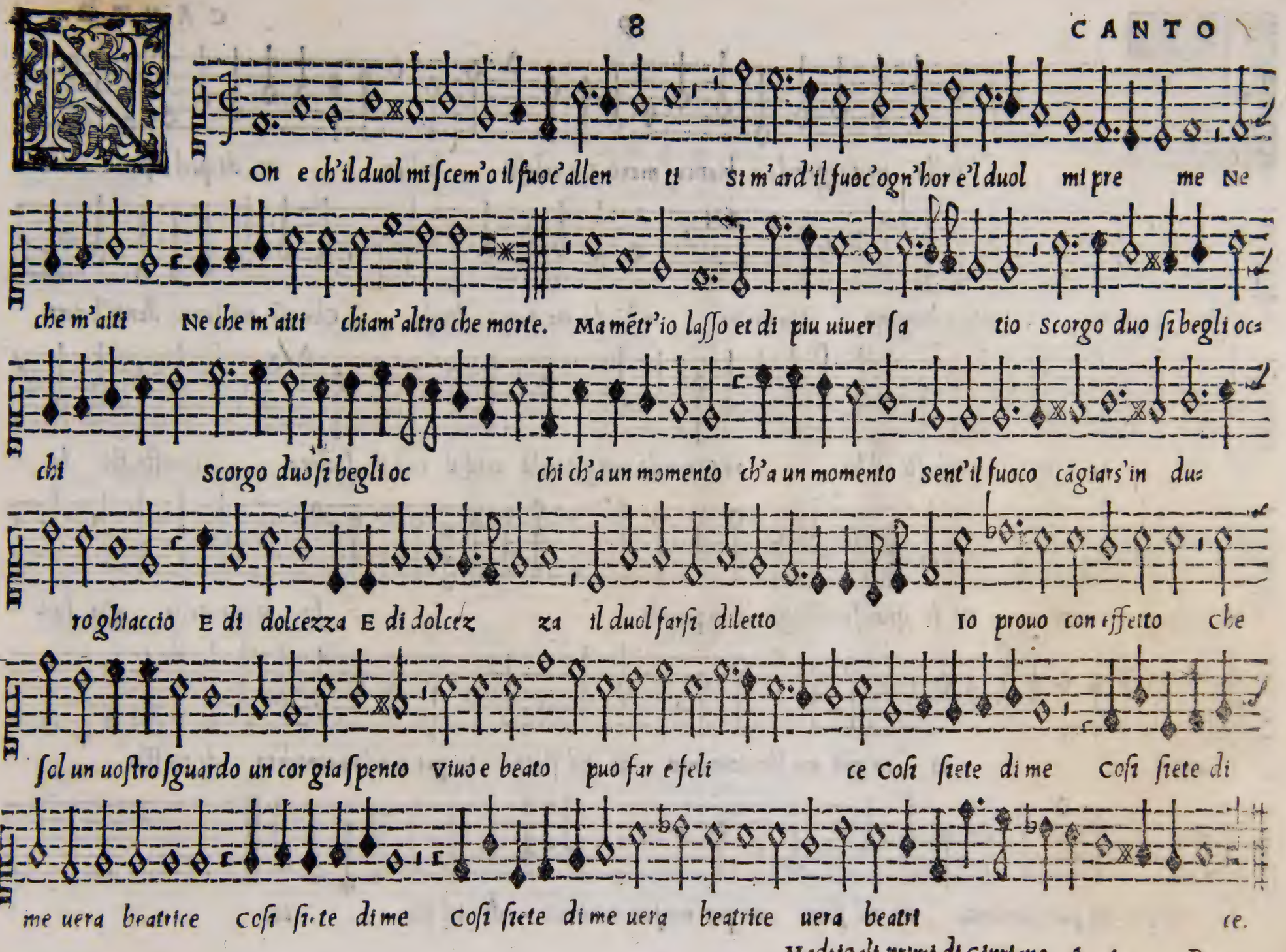
O canterei d'amor si nouamente Io canterei d'amor si nouamente ch'al duro fianco il

di mille sospiri Trarrei per for za & mill'alti desiri Raccenderei nella ge-

lata mente ne la gelata men te E il bel uiso uedrei cangiar souen te E bagnar gli occhi e

piu pietosi giri Far come suol chi de gl'altrui martiri E del su'error quando non

ual si pente Come suol come suol chi de gl'altrui martiri E del su'error quan-

do non ual si pente quando non

On e ch'il duol mi ſcem'o il fuoc'allen ti Si m'ard'il fuoc'ogn'hor e'l duol mi pre me Ne
che m'aiti Ne che m'aiti chiam'altro che morte. Ma mẽtr'io laſſo et di piu uiuer ſa tio Scorgo duo ſi begli oc=
chi Scorgo duo ſi begli oc chi ch'a un momento ch'a un momento Sent'il fuoco cãgiars'in du=
roghiaccio E di dolcezza E di dolcez za il duol farſi diletto Io prouo con effetto che
ſol un uoſtro ſguardo un cor gia ſpento Viuo e beato puo far e feli ce Coſi ſiete di me Coſi ſiete di
me uera beatrice Coſi ſi te di me Coſi ſiete di me uera beatrice uera beatri ce.

A bella neita ignnda e bianca mano Le celeſti bellez ze di quel uiſo co'l

dolce ragionar cotant'humano Madonna m'hã da me tanto diuiſo che nõ mi ſento dentr'hauer

il co re voi lo rubaſti all'ho ra Quando con gliocchi ond'il ciel ſi ſcolora Gli moſtraſti la

uta che fece amore Et fe gran ſenn'a gir ch'in paradi ſo Non poteua gia fare

ſi piu bea to Io per me ſon contento di tal ſtato Io per me ſon contento di tal ſta-

to Io per me ſon contento di tal ſtato Io per me ſon contento di tal ſta to.

A giuſtitia immortale Di dar merto nõ manca A chi ben opra e a chi e maluagio pe=

na E s'anima tal'hor Doglia o meſtitta aſſale E perche ſorg'al ben oprar piu franca E

prou uita poi uie piu ſerena E pel contrario ch'in operar male gioi ſce e'n quell'inuc=

chia Proua che tolerando gl'apparecchia Dio nel bel gioir tormento t.le ch'a la colpa ſen ua'l ſup

pli tio ugua le ch'a la colpa ſen ua'l ſupplitio ugua le.

Nchor che co'l partire Io mi ſenta morire Partir uorrei ogn'hora ogni momento

Tant'e il piacer ch'io ſento Tãt'e il piacer ch'io ſento De la ui ta ch'acquiſto nel ritor no

Et coſi mill'e mille uolte il giorno mill'e mille uolt'il giorno Partir da uoi uorrei Tanto ſon dolci gli

ritor ni me i Et coſi mill'e mille uolte il giorno mill'e mille uolt'il giorno Partir da uoi uorre=

i Tanto ſon dolci gli ritorni mei.

A Mor ben mi credeuo ch'ambi Madonn'e me legati haueſsi in un medeſmo lac=

cio a fin ch'uguale Il deſir foſs'e l'ardor immorta le Ma laſſo ueggo lei laſſo ueggo lei li=

bera e ſciolta Da gl'amoroſi nodi Et in mille piacer ogn'hor inuol ta Et in mille piacer ogn'hor

inuol ta Et io uie piu che mai Et io uie piu che mai legato e preſo Priuo d'ogni piacer pien di tormen=

to Rimango in uita della uita ſpento Rimango in uita Priuo d'ogni piacer piẽ di tormen to

Rimango in uita della uita ſpento Rimãgo in uita della ui ta ſpento.

COm'hauran fin le dolorose tempre Del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appare

Quell'al ma & le mie doglie amare Va rinouando a tutte l'ho re Dunqu'eterno dolore

se senza te non posso esser mai seco Non mi lasciar dolor sta sempre me co Non mi lasciar do-

lor Non mi lasciar dolor sta sempre meco.

IO credea che'l morire Fuss'il maggior dolore che si prouass'ogn sõ donn'in erro-

re ch'un uostro sdegn'e ta le ch'auanz'ogn'altro male E in me qual

puo si forte che per minor mio mal chieggio la morte ond'io posso ben dire che maggior mal si proua che'l mo=

ri re ond'io posso ben dire che maggior mal si proua che'l mori re.

Vel foco che tant'anni In tutto mi pensai che'l fusse spen to Piu uiuace che mai ne

l'alma sen to E da piu saldo laccio Legarmi sento Legarmi sent'il cor con dolc'ingan=

ni E tramutarsi in foco'l freddo ghiac cio ond'io mi god'et taccio sol che cantando uo lie=

t'e contento Mille piacer non uaglion un tormento Mille piacer non uaglion un tormen to.

L'Inconſtantia che ſeco han le mortali coſe Cagion e ſola che chi e lieto e feli-
ce Miſero anche diuen ga Et ch'infelice Troui fin a ſuoi mali Tal che quel che n'inuola il be-
ne anche ce'l ren de Et quel ſteſſo ne gioua che n'offen de Onde ch'il uer comprende
Non giudichera tali Le doglie noſtre Che chi piagn'e geme Non poſs'hauer d'uſcir Non
poſs'hauer d'uſcir d'affanno ſpeme.

Donna ch'ornata sete ch'ornata sete Di tante alte uirtu che'l mon=
d'hono ra ond'ogni cor gentil u'am'eg ado=
ra Il cui alto ualore Ogni amoroso core in dolce stile Non senza mera=
uiglia'a tutte l'hore a tutte l'hore Lo fa palese in questa part'e'n quella Fate ui pre go Fate
ui pre go accio che non sia uile La gratia e la belta che'l ciel ui die de vi sia fermezz'e
fede vi sia fermezz'e fede.

DI tempo in tempo mi si fa men du ra L'angelica figura

E'l dolce ri so E l'aria del bel uiso E de gl'occhi leggiadri men'oscu ra che

fanno mec'homai questi sospi ri che nascean di dolo re Et mostrauan di fuo re La mi'ango-

sciosa e disperata ui ta S'auien che'l uolto in quella parte giri Per acquetar il core

Parmi ueder'amore Mantener mia ragion & darmi ai ta Ne pero trou'anchor guerra fini-

ta Ne trãquil'ogni stato del cor mi o che piu m'ard'il desio Quanto piu la speranza m'as-

ſicu ra Che piu m'ard'il deſio ij Quanto piu la ſperanza m'aſ ſicu ra.

S E'l mio ſempre per uoi donna langui re Mi fa ch'aſſai ſouente Morir uolendo non poſ-

ſo mori re Che debb'hai laſſo al uiuer mio dolente Giamai ſperar ſe non morir uiuendo O fer a-

ſpra mia ſorte A che ſon gion to Onde ſoccorſo attendo ij S'in un punt'al mio

mal crudel & for te Chieggi'a Dio ui ta & morte S'in un punt'al mio mal crudel'&

for te Chieggi'a Dio ui ta & morte Chieggio a Dio ui ta & morte.

On gemme non fin'oro Ne de i panni il lauoro Fatto con arte mirabile & o=

pra Ma quel ch'ogn'altr'e ſopra L'accorto raggionar ij gl'atti e i coſtumi

son quei lucidi lumi ij che ui fan chia re & tanto riluce=

te ch'ale gemm'il ſplendor darmi parete & tanto riluce=

te ch'ale gẽme il ſplendor darmi parete

Qual'e piu grand'o amore Il tuo dolor e eter no Et ella e piu cru=

del d'alcun'inferno d'alcun'infer no Diro per terminar uostre quere=

le Non ha quant'il ſol uede Di lei piu bella e piu di te fedele Non ha quant'il ſol uede Non

ha quant'il ſol uede Di lei piu bella e piu di te fede le Di lei piu bella e piu di te fe=

de le.

ENuoz a dieux dames ceſſes uoz pleurs Pour le retour d'une princeſs'en fran=

ce Ceſt le iardin du quel tant belles fleurs Elle & ſes ſeurs ont eu propre naiſ=

ſan ce Ne ploures plus de ſabeaulte l'abſan ce Dont uous pen=

ſes eſtre priues uous yeulx Car toſt ſera ſi grande ſa puiſſan ce Que la uerres yci

& en tous lieux Que la uerres yci & en

tous lieux.

Ellas comment ij uoules uous que noz yeulx ceſſẽt leurs pleurs laiſſant tel=

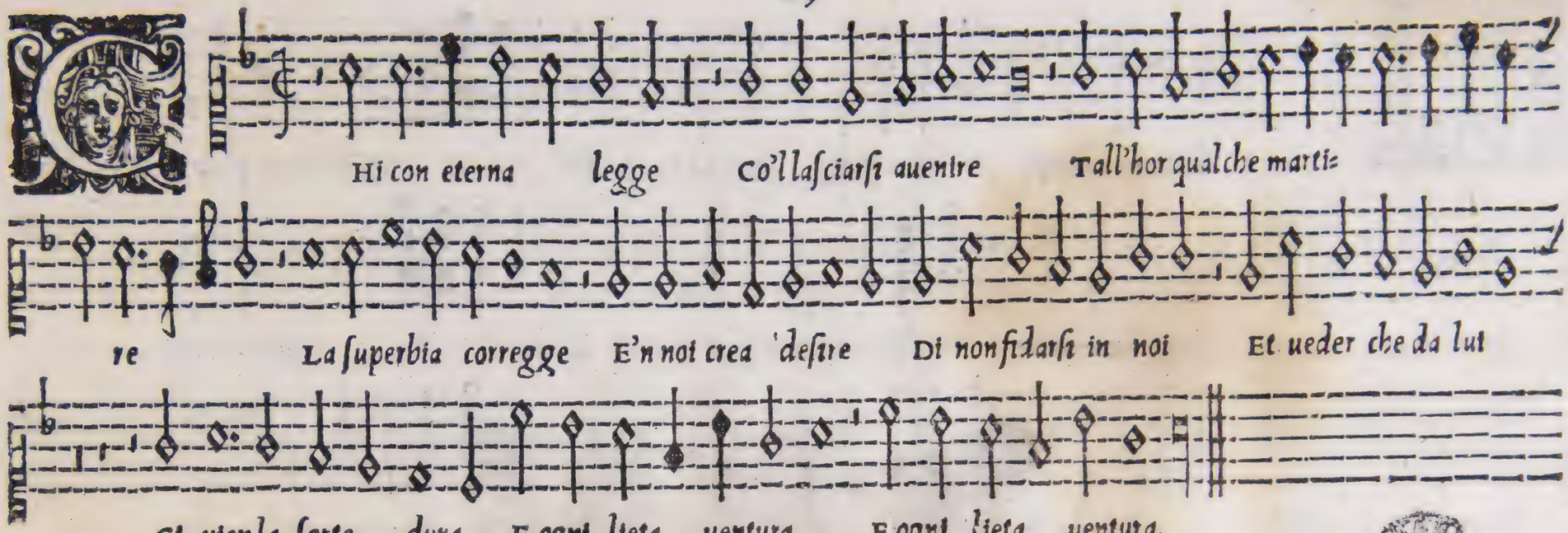
le princeſ ſe Las & comment ij luy diſant noz a dieux Pouroient noz cueurs e=

ſtr'exemptz de triſteſ ſe Elle ſen ua ij auec grand'allegreſſe auec grand'allegreſſe voir

le tardin ou croiſtront ſes ualeurs Et pour confort Et pour confort tant

ſeulement nous laiſſe les yeulx en pleurs & les cueurs en dou leurs tant

ſeulement nous laiſſe Les yeulx en pleurs & les cueurs en dou leurs.



BIBLIOTECA NAZIONALE

TAVOLA DELLI MARIGALI.

Alla dolc'ombra Con sei parte	1	Di temp'in tempo mi si fa	17	L'inconstantia c'hanno	15
Anchor che col partire	11	En uoz adieux	21	Non è ch'il duol mi sceme	8
Amor ben mi credeuo	12	Hellas cõment uoules uous	22	Non gemme non fin'oro	19
Charita di signore	6	Io canterei d'amor	7	Quel foco che tanti anni	14
Come hauran fin	13	Io credea che'l morire	13	Qual è piu grand'amore	19
Chi con eterna legge	23	La bella nett'ignuda	9	Signor mio caro	5
Donna ch'ornata sete	16	La giustitia immortale	10	Se'l mio sempre per uoi	18

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

TENORE

11 avril 147

TENORE

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATRO VOCI, NOVAMENTE

con ogni diligentia Riſtampato.

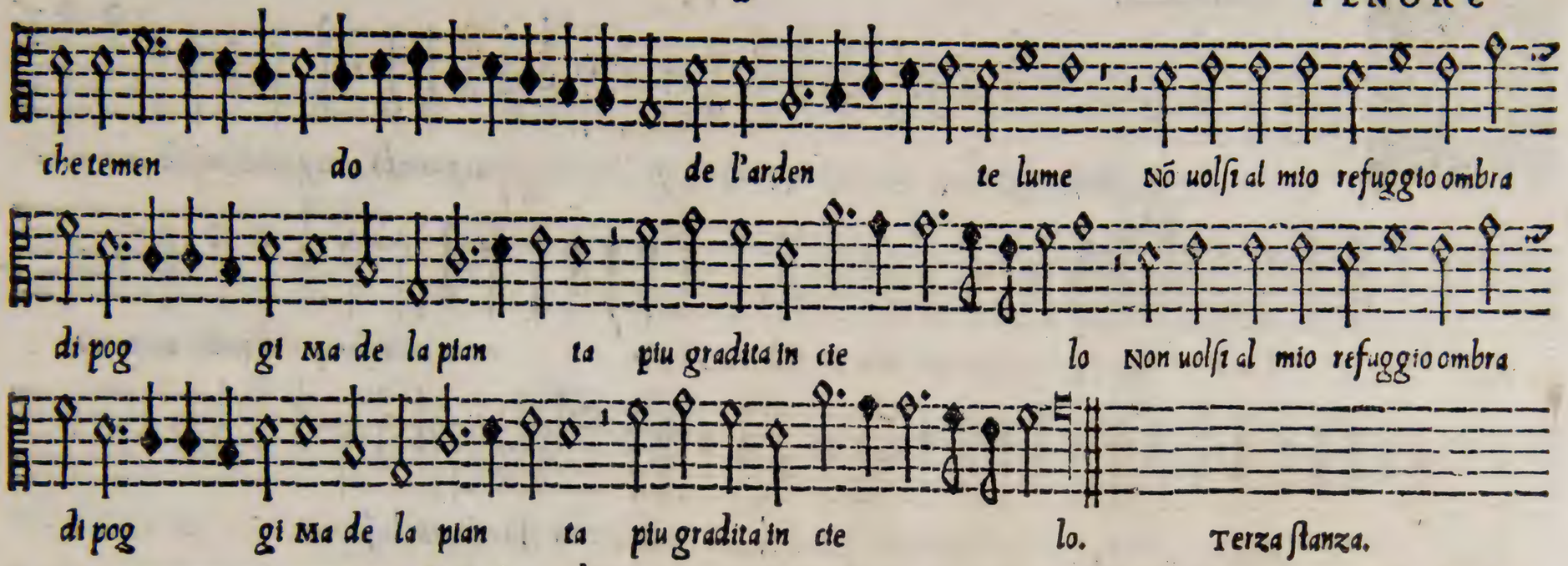
BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

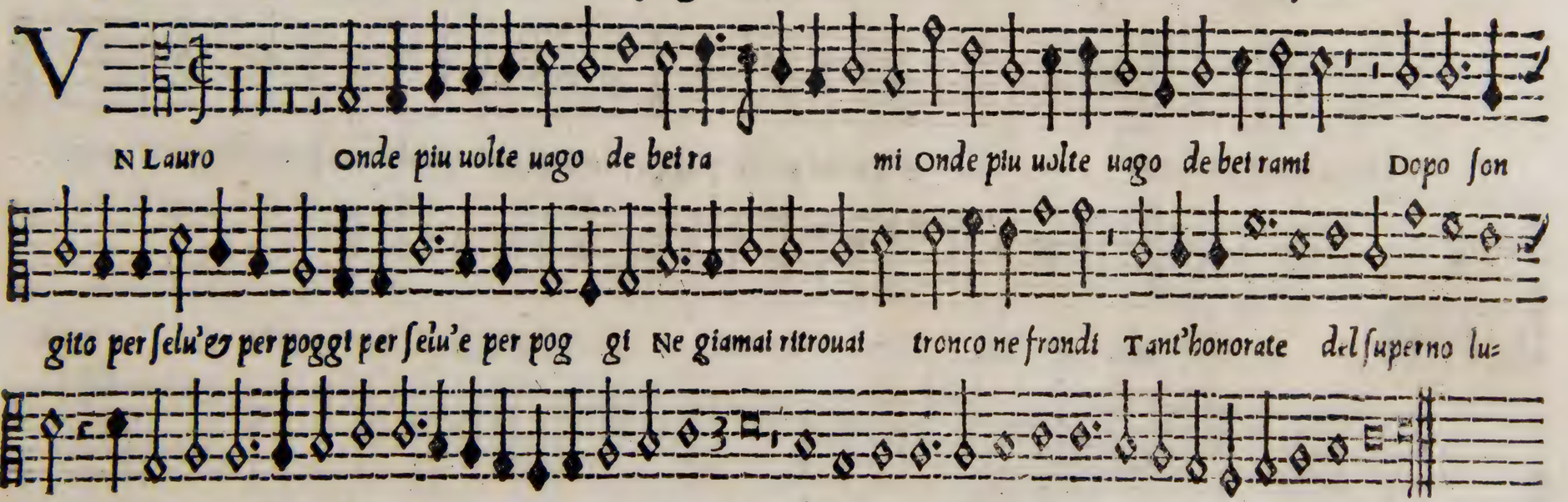
In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALla dolc'ombra delle belle frondi Corſi fuggẽd'un diſpietato lume Corſi fuggẽd'un diſpie-
tato lu me Che'n fin quaggiu m'ardea dal terzo cie lo E diſgombraua gia
di ne ue i pog gi L'aur'amoroſa che rinoua'l tempo E fiorian per le piagge E fiorian per le
piagge l'herb'e i rami l'herb'e i ra mi E fiorian per le piagge l'herb'e i rami l'herb'e i ra mi. 2 ſtã.

NOn uidde'l mondo ſi leggia dri ra mi Ne moſ-
ſe il uento mai ſi uer di frondi come a me ſi moſtrar quel primo tem po Tal


che temen do de l'arden te lume Nõ uolsi al mio refuggio ombra
di pog gi Ma de la plan ta piu gradita in cie lo Non uolsi al mio refuggio ombra
di pog gi Ma de la plan ta piu gradita in cie lo. Terza ſtanza.


V
N Lauro Onde piu uolte uago de bei ra mi Onde piu uolte uago de bei rami Dopo ſon
gito per ſelu'e per poggi per ſelu'e per pog gi Ne giamai ritrouai tronco ne frondi Tant'honorate del ſuperno lu=
me Che nõ cangiaſſer qualita te a tempo Che non cangiaſſer qualita te a tempo.

PEro piu ferm'ogn'hor di tempo in tempo ij seguendo Seguend'oue chiamar m'u=

dia dal cie lo E ſcor to d'un ſoaue & chiaro lu me Tornai ſempre deuoto a i primi

ta mi Tornai ſemere deuo to ai primi rami E quand'a terra ſon ſparte le fron di E

quand'a terra ſon ſparte le fron di E quando'l ſol fa uerdeggiar i poggi E quãdo il ſol fa uerdeggiar i poggi.

SElue ſaſsi campagne fiu mi e poggi Quant'e creato uince e

cãgia'l tempo uinc'e cangia il tempo Ond'io chieggio perdono Ond'io cheggio perdo no a que ſte fron=

di se riuolgendo poi molti anni'l cielo ij Fuggir dispose gl'inuescati ra-

mi Tosto ch'incominciai ij di ueder lume Tosto ch'incominciai di ueder lu me.

Anto mi piacque prima il dolce lu me Ch'io passai con dilet to passai con dilet-

to assai gran poggi Per poter appressar gli amati rami Hora la uita breue Hora la uita breue

e'l loc'e'l tem po Mostrãmi altro sentier di gir al cie lo E di far frutto non pur fiori e

fron di non pur fiori e frõdi E di far frutto nõ pur fiori e fron di non pur fiori e frondi.

Ignor mio caro ij ogni penſier mi tira Deuoto a ueder uoi cui ſempre

ueg gio La mia fortu na hor che mi puo far peggio hor che mi puo far peggio

Mi tien'a fre no Poi quel dolce deſio ch'amor mi ſpi ra Menami a morte ch'io nõ men'aueggio Et

mẽtre i miei duo lumi indarno chieg gio Douunqu'io ſon ij di e notte ſi ſoſpira ſoſpira.

Harita di signore Amor di donna son le cathe ne oue con molt'affan=

ni Lega to son perch'io stesso mi strinsi vn lauro uerde

vn lauro uerde Quindici l'una & l'altro diciotto an ni portai' ho in seno

& giamai non mi scin si & giamai non mi

scin si & giamai non mi scin si.

O canterei d'amor ſi nouamen te Ch'al duro fianco il di mille ſo=
ſpiri Trarrei mille ſoſpiri Trarrei per for za & mill'alti deſi ri Raccenderei nel=
la gelata mente E il bel uiſo uedrei cangiar ſouen te E bagnar gliocchi e piu pietoſi
gni Far come ſuol Come ſuol Come ſuol chi de gl'altrui martiri E del ſu'error
quando non ual ſi pente quando non ual ſi pente quando non ual ſi pente.

On e ch'il duol mi ſcem'o il fuoc'allenti si m'ard'il fuoc'ogn'hor e'l duol mi preme Ne che m'at=

ti Ne che m'aiti chiam'altro che mor te. Ma mẽtr'io laſ ſo ſcorgo duo ſi be=

gli occhi ſcorgo duo ſi begli occhi ch'a un momento ch'a un momento ſent'il fuoco cãgiars'in du=

roghiac cio E di dolcez za il duol farſi dilet to Io prouo con effetto Che ſol

un uoſtro ſguard'un cor gia ſpento viuo e beato puo far e feli ce Coſi ſiete di me uera bea=

trice Coſi ſiete di me uera beatri ce uera beatrice.

A bella netta ignnda e bianca ma no Le celesti bellezze di quel ui so

Co'l dolce ragionar cotant'humano Madonna ij . m'hã da me tanto diuiso Che nõ mi sento

dentr'hauer il core Voi lo rubasti all'ho ra ij Quando con gliocchi ond'il ciel

si sciolora Gli mostrasti la uia che fece amo re Et se gran senn'a gir ch'in paradiso Non

poteua gia farsi piu beato Io per me Io per me son contento di tal stato Io per me Io per me

son contento di tal stato.

A giuſtitia immorta le Di dar merto non manca A chi ben opra e a chi e maluag=

gio pena e a chi e maluagio pena E s'anima tal'hor di uirtu piena Doglia o meſtitia aſſale E perche ſor=

g'al ben oprar piu fran ca E proui uita poi ute piu ſerena E pel contrario ch'in operar ma=

le gioiſce e'n quell'inuecchia Proua che tolerando gl'apparecchia Dio nel bel gioir nel bel gioir tor=

mento tale ch'a la colpa ſen ua'l ſupplitio uguale ch'a la colpa ſen ua'l ſupplitio uguale.

Nchor che co'l partire Io mi ſenta morire Partir uorrei ogn'hor'ogni momento Tãt'e il pia-

cer ch'io ſento Tãt'e il piacer ch'io ſento De la uita ch'acquiſto nel ritor no Et coſi mill'e mille

uolte il giorno mill'e mille uolt'il giorno ij Partir da uoi uorre i Tanto ſon

dolci gli ritorni mei Et coſi mill'e mille uolte il giorno mill'e mille uolt'il giorno ij

Partir da uoi uorre i Tanto ſon dolci Tanto ſon dolci gli ritorni mei.

A Mor ben mi crede uo Ch'ambi Madõn'e me legati haueſsi in un medeſmo lac=

cio a fin ch'uguale Il deſir foſs'e l'ardor immortale Ma laſſo ueggo lei libera e ſciolta Da gl'amoroſi

nodi libera e ſciolta Da gli amoroſi nodi Et in mille piacer ogn'hor inuol ta ogn'hor inuol=

ta Et io uie piu che mai Et io uie piu che mai legato e preſo Priuo d'ogni piacer pien di tor=

mento Rimango in uita della uita ſpento Rimango in uita Priuo d'ogni piacer pien di tor=

mento Rimango in uita della uita ſpento Rimãgo in uita della uita ſpento.

Com'hauran fin le doloroſe tempre Del mio dolor s'egn'hor nanzi m'appare Quel=

l'al ma & le mie doglie amare Va rinouando a tutte l'hore Dunqu'eterno dolo re se

ſenza te non poſſo eſſer mai ſeco Non mi laſciar dolor ſta ſempre me co dolor ſta ſempre meco

dolor Non mi laſciar dolor ſta ſem pre meco.

Io credea che'l morire Fuſs'il maggior dolo re che ſi prouaſs'& sõ donn'in errore Ch'un

noſtro ſde gn'e tale Ch'auanz'ogn'altro male ij E in me quel puo ſi forte che

per minor mio mal ij chieggio la morte ond'io posso ben di-

re ond'io posso ben di re che maggior mal si proua che'l morire.

Vel foco che tant'anni In tutto mi pensai che'l fusse spen to Piu uiuace che mai ne

l'alma sento E da piu saldo laccio Legarmi sent'il cor cõ dol c'inganni E tramutarsi in fo co'l

fred do ghiac cio Ond'io mi god'et taccio & taccio Sol che cãtando uo liet'e conten to Mille pia-

cer non uaglion un tormen to Mille piacer nõ uaglion un tormento Mille piacer non uaglion un torméto.

'Inconſtantia che ſeco han le mortali coſe Cagion e ſola che chi e lieto e felice

Miſero anche diuenga Et ch'infelice Troui fin a ſuoi mali Tal che quel che n'inuo la il bene

anche ce'l rende Et quel ſteſſo ne gioua che n'offende Onde ch'il uer comprende Non giudichera tali Le

doglie no ſtre che chi piagn'e geme Non poſs'hauer d'uſcir d'affanno ſpeme d'uſcir d'affanno

ſpe me.

Donna ch'ornata sete Di tante alte uirtu che'l mon do=

no ra ond'ogni cor gentil u'am'e adoo=

ra Il cui al to ualore in dolce sti le Non senza merauiglia'a tutte l'hore

Lo fa palese in questa part'e'n quel la Fate ui prego Fate ui pre=

go accio che non sia uile La gratia e la belta che'l ciel ui die de Vi sia fermezz'e fe de Vi

sia fermezz'e fe de.

I tempo in tempo mi si fa men du ra L'angelica figu ra

E'l dolce ris' E l'aria del bel uiso E de gl'occhi leggiadri men'o scura che fanno mec'hor

mai questi sospi ri che nascean di dolore ij Et mostrauan di fuore La mi'angosciosa e

disperata uita s'auien che'l uolto in quella parte giri Per acquetar il core Par-

mi ueder'amore Mantener mia ragion & dar mi aita Ne pero trou'anchor guerra

finita che piu m'ard'il desio Quanto piu la speranza m'assicura

che piu m'ard'il desio Quanto piu la speranza m'assicura.

S'El mio sempre per uoi donna languire Mi fa ch'assai souente Morir uolendo non pos-

so morire che debb'hai lasso che debb'hai lasso al uiuer mio dolente Giamai sperar se non morir se uon mo-

rir uiuendo O fer aspra mia sorte ij A che son gionto Onde soccorso attendo

s'in un punt'al mio mal crudel & for te Chieggi'a Dio uita & morte s'in un punt'al mio mal crudel' &

for te Chieggi'a Dio uita & morte Chieggio a Dio uita & morte.

Ongemme non fin'oro Ne de i panni il lauo ro Fatto con arte mira=

bile & opra Ma quel ch'ogn'altr'e ſo pra L'accorto raggionar gl'atti e i coſtu mi

ſon quei lucidi lumi che ui fan che ui fan chia ra & tanto riluce=

te ch'a le gẽm'il ſplendor darmi parete darmi pare te & tanto riluce=

te ch'a le gẽme il ſplendor darmi parete darmi pare te.

Val'e piu grand'o amore La crudelta di queſt'o'l mio dolo=

re La crudelta di queſt'o'l mio dolo re Il tuo dolor e eterno Et ella e piu crudel d'alcun'in=

ferno Ch'e piu la ſua bellezz'o la mia fe de Non ha quant'il ſol uede Di lei piu bella Di

lei piu bella e piu di te fedele Non ha quant'il ſol uede Di lei piu bella Di lei piu bella e piu di te fe=

de le Non ha quant'il ſol uede Di lei piu bella Di lei piu bella e piu di te fedele Di lei piu bella Di lei piu

bella e piu di te fedele.

EN uoz a dieux En uoz a dieux dames ceſſes uoz pleurs Pour le retour

d'une princeſs'en france Ceſt le iardin ij du quel tant belles fleurs Elle & ſes ſeurs

ont eu propre naiſſance Ne ploures plus ij deſabeaulte l'abſan=

ce Dont uous penſes eſtre priues uous yeulx Car toſt ſera ſi grande ſa puiſſan=

ce . Que la uerres y ci & en tous lieux

Que la uerres ci & en tous lieux,

Ellas comment uoules uous que noz yeulx Ceſſent leurs pleurs Ceſ-

ſent leurs pleurs laiſſant telle princeſſe Las & comment luy diſant noz a dieux Pouroient noz

cueurs Pouroient noz cueurs eſtr'exemptz de triſteſſe Elle ſen ua auec grand'allegreſſe Voir

le tardin Voir le tardin ou croiſtront ſes ualeurs Et pour confort ij tant ſeulement nous laiſſe

les yeulx en pleurs & les cueurs en douleurs tant ſeulement nous laiſ-

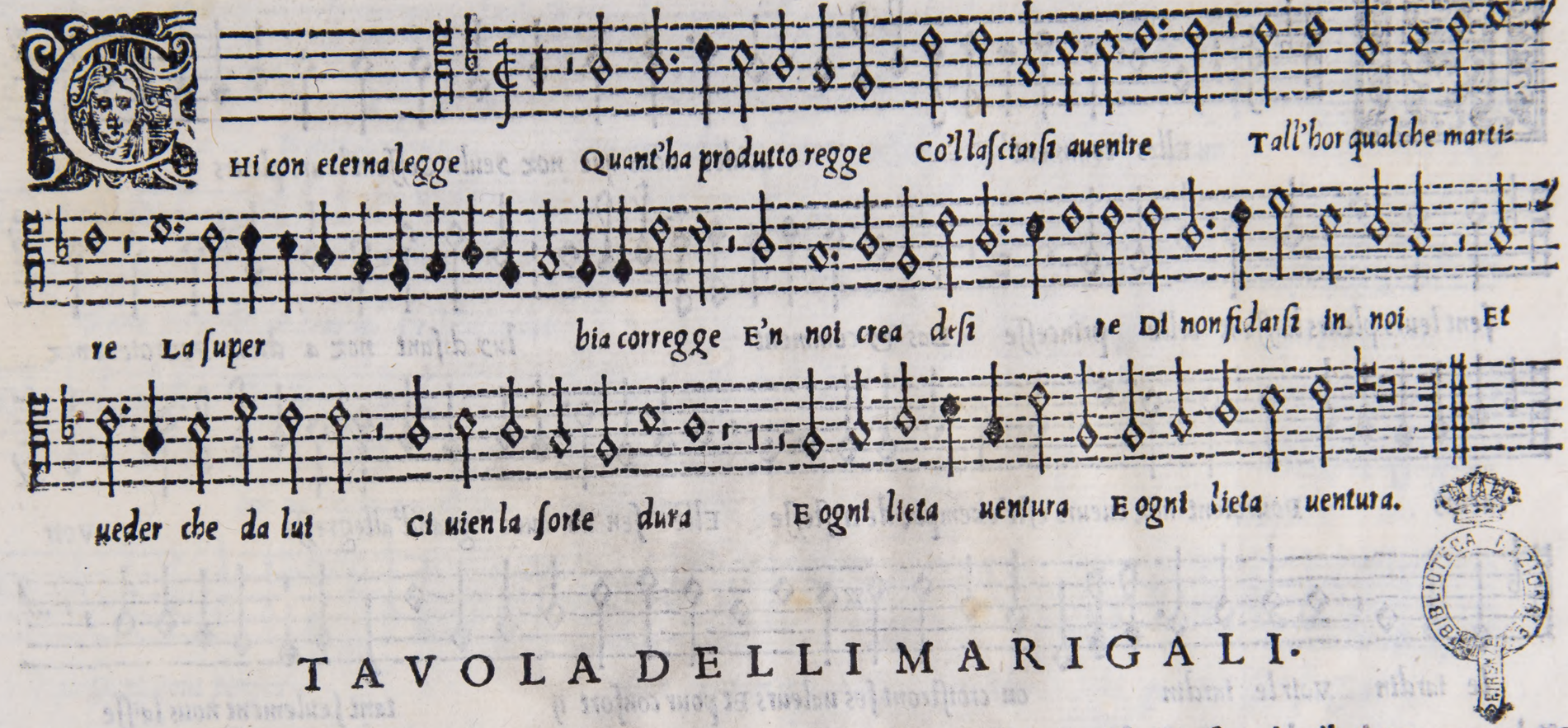
ſe Les yeulx en pleurs & les cueurs en douleurs.

BIBLIOTECA LAZIONALE

TAVOLA DELLI MARIGALI.

Alla dolc'ombra Con ſei parte	1	Di temp'in tempo mi ſi fa	17	L'inconſtantia c'hanno	15
Anchor che col partire	11	En uoz adieux	21	Non è ch'il duol mi ſceme	8
Amor ben mi credeuo	12	Hellas cõment uoules uous	22	Non gemme non fin'oro	19
Charita di ſignore	6	Io canterei d'amor	7	Quel foco che tanti anni	14
Come hauran fin	13	Io credea che'l morire	13	Qual è piu grand'amore	19
Chi con eterna legge	23	La bella nett'ignuda	9	Signor mio caro	5
Donna ch'ornata ſete	16	La giuſtitia immortale	10	Se'l mio ſempre per uoi	18